

Для окончания

вет ска - за - ла толь - ко — «Да!»

В 7 В 7

М

Как будто так давно—и вместе с тем недавно—  
Вся жизнь казалась мне позмой о любви.  
Так близки были мы, но в чем-то самом главном  
Мы все-таки понять друг друга не могли...

То нежные слова, то вдруг размолвки,  
Упреки с каждым днем всё резче, всё больней,  
И вот, звеня, рассыпались осколки  
Сияющей любви и радости моей.

Казалось, мы навек расстались, как чужие,  
Казалось, ничего нельзя восстановить,  
Но слишком много мы в любовь свою вложили  
И это лишь теперь сумели оценить.

Ты просто мне сказал: «Начнем сначала,  
Ошибки исправлять не поздно никогда,  
Так мелко все, что нас разъединяло!»—  
И я в ответ сказала только—«Да!»

## Песенка Парижа

Слова Р. ХАРЧЕНКО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар

7 у 7 7

*mf*

Ах, за - чем же сна ли - ши - ла и ме - ня при - во - ро - жи - ла сме - хом

звон - ким

э - та ры - жа - я дев - чон - ка

из квар - та - ла Сент - Жер - мон - та?

Каж - дый

ве - чер с ней гу - ля - ю, го - во - рит о - на, взды ха - я: «Мой хо - ро - ший,

хоть ты па-рень и при - го - жий, но в кар-ма - не нет ни

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "хоть ты па-рень и при - го - жий, но в кар-ма - не нет ни". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and some melodic lines, with a fermata over a chord in the second measure.

гро - ша». А го - род, яр-ки-ми рек-ла - ма - ми го-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "гро - ша». А го - род, яр-ки-ми рек-ла - ма - ми го-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *M* (mezzo) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There are also some slurs and ties in the piano part.

-ря, гля - дит на нас, с две - рей ка-

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ря, гля - дит на нас, с две - рей ка-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a slur and fingerings 5 and 7. Dynamic markings include *M* (mezzo) in the second measure.

-фе дев-чон-ка ры жа - я мо - я не сво - дит глаз.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "-фе дев-чон-ка ры жа - я мо - я не сво - дит глаз.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 5 and 6. Dynamic markings include *M* (mezzo) in the second measure.

Мой по - це - луй все - гда ог - нем го - рит, но по - це -

1.  
лу - я - ми, ви - дать, не бу - дешь сыт.

*mf* *mp* *f*

*M* *7*

Но, и - //

*mf*

2.

rit.

Медленное

*mf*

..гат?

Ах, за..

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a question mark and the word 'гат?'. The piano accompaniment includes a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand with a '7' marking. The system concludes with the lyrics 'Ах, за..' and a dynamic marking of *mf*.

..чем же сна ли - ши - ла и ме - ня при - во - ро - жи - ла сме - хом

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is filled with a continuous melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand with an 'M' marking. The system concludes with the lyrics 'сме - хом'.

звон - ким

э - та ры - жа - я дев - чон - ка

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'звон - ким' and 'э - та ры - жа - я дев - чон - ка'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand with '7' markings. The system concludes with the lyrics 'ка'.

из квар-та - ла Сент-Жер - мон - та?

*mf* *mf*

8-----

Ах, зачем же сна лишила  
 И меня приворожила  
 Смехом звонким  
 Эта рыжая девчонка  
 Из квартала Сент-Жермонта?  
 Каждый вечер с ней гуляю,  
 Говорит она вздыхая:  
 «Мой хороший,  
 Хоть ты парень и пригожий,  
 Но в кармане нет ни гроша».  
 А город, яркими рекламами горя, глядит на нас,  
 С дверей кафе девчонка рыжая моя не сводит глаз.  
 Мой поцелуй всегда огнем горит,  
 Но поцелуями, видать, не будешь сыт.

Но, идя домой однажды,  
 Я увидел ее с важным  
 Господином  
 У прилавка магазина за широкою витриной.  
 Потерял на миг я память  
 И швырнул тяжелый камень  
 Прямо в окна...  
 И стекло разбилось звонко,  
 Как любовь моей девчонки.  
 Меня по улице в участок, не спеша, вел полисмен,  
 А в шумный бар девчонка рыжая пошла с мужчиной тем...  
 А разве бедный парень виноват,  
 Что без работы он и не богат?  
 Ах, зачем же сна лишила  
 И меня приворожила  
 Смехом звонким  
 Эта рыжая девчонка  
 Из квартала Сент-Жермонта?